

積丹唐松で復刻した フロンティアシリーズ

飛騨産業では1980年に発売したフロンティアシリーズを、北海道の積丹カラマツを主材に復刻しました。積丹唐松のふるさは北海道積丹半島にある美国町。65年前、1haあたり3000本という高密度で植林され、積丹おろしとよばれる風雪と65年の歳月、さらに密植によって遅くなった成長が幸いし丈夫で木目が美しく独特の赤味があるのが特徴です。



FRONTIER by Hidasangyo

コクヨファニチャーから 脳の活性化につながる椅子

新しい学びをしている時、ヒトは多様な動きを頻繁に繰り返します。さらに、動きながら学ぶ事で議論が活性化し、理解が深まり、より深い学びへとつながります。「講義」、「実習」、「議論」、「発表」をくり返すアクティブラーニング型の授業を行う学生の行動に寄り添い、教育者・クリエイター・コクヨの三者が集まり、「Campus UP」は生み出された。



Campus UP by KOKUYO Furniture

2枚の成型合板を噛み 合わせたシンプル構造

Carol Catalano は指を組み合わせていた自分の両手を見て、アイデアがひらめいたのが Capelli Stool。波打つ「指」を持つ 2 つの全く同じ形のプライウッドの部材を、道具や留め具なしに上部で組み合わせた構造です。カペリスツールは、独創的かつ堅牢なバランスのとれた優雅な構造を持ち、座って心地良く、眺めるだけでも美しい逸品です。販売は Herman Miller



Capelli Stool by Carol Catalano

せなかですわる椅子 東亜林業のコンセプト

椅子はインテリアとして、空間を演出する重要な存在です。また座る道具という側面も持っています。インテリアとしての美しさと、道具としての心地よさ。トアアの「背中で座る椅子」は、この両方の追求から生まれました。昭和 40 年代、大ヒットした3号椅子のリバイバルの椅子がサンディです。現代の生活に合うようサイズやディテールを見直しました。



Sunday by TOA

THONETからバウ ハウスの名作が復刻

1930年の作品S35は1本の連続した線の構造が、すべての機能を統合することに成功し、後ろ脚を持たない構造から連続して伸びるフレームは、座から独立しているアーム部分へとつながり、二重のカンティレバー構造になっていて、程良いクライニング性能が備わり、とてもリラックスできる柔らかい座り心地。特にバツファローレザーはおススメ。販売は AIDECE



S35 by Marcer Breuer, 1930

木目が美しく強度の優れた アスプルンドのCHAIN

家具は生活の中にあって、長く使うことによって愛着がわいてくるもの。シンプルな家具程、その家に馴染み、そこにあることが当たり前になってくるのではないかなと思います。持った時の優しい手触りや、職人さんの手作業による細かい絵付け。天然のオーク材を贅沢に使用し、木本来の質感を味わえる高級感と優しさを合わせもったCHAINシリーズ。



CHAIN by ASPLUND

Louis Poulsenの新品

Toldbod 120 Duo と Collage インテリアのなかで色彩が果たす役割を考え、シェードの外側と内側を異なる色で塗り分けている Toldbod 120 Duo と 3 重のアクリルシェードにレーザーカットされたいくつもの楕円パターンが特徴の Collage に新色が加わりました。Collage は光沢仕上げからマット仕上げに変更。時代に合わせた新色は新鮮です。



Toldbod 120 Duo
by Louis Poulsen



Collage
by Louise Campbell

期間限定! 色・サイズ 選べるカリモク60のK

カリモク 60 は今年で 12 年。その間に様々なKチェア Limited が誕生してきましたが、今回初めて、木部塗装色と張地がお選びいただける『CUSTOMIZE YOUR K』が期間限定 (2015 年 2/28~4/27) 登場! 2 サイズ × 張地 9 色 × 塗装色 3 色の、全 54 通りの組み合わせからお選びいただけます。



K by karimoku60