

KAGU TIMES

家具タイムズ

2015年3月号

昭和 27 年 3 月 20 日創刊

平成 27 年 3 月 25 日発行



2015

No.756

March

大阪府家具連合会

積丹唐松で復刻した フロンティアシリーズ

飛驒産業では1980年に発売したフロンティアシリーズを、北海道の積丹カラマツを主材に復刻しました。積丹唐松のふるさとは北海道積丹半島にある美国町。65年前1haあたり3000本という高密度で植林され、積丹おろしとよばれる風雪と65年の歳月、さらに密植によって遅くなつた成長が幸いし丈夫で木目が美しく、独特の赤味があるのが特徴です。



FRONTIER by Hidasangyo

2枚の成型合板を噛み 合わせたシンプル構造

Carol Catalano は指を組み合わせていた自分の両手を見て、アイデアがひらめいたのが Capelli Stool。波打つ「指」を持つ2つの全く同じ形のプライウッドの部材を、道具や留め具なしに上部で組み合わせた構造です。カペリスツールは、独創的かつ堅牢なバランスのとれた優雅な構造を持ち、座って心地良く、眺めるだけでも美しい逸品です。

販売は Herman Miller



Capelli Stool by Carol Catalano

コクヨファニチャーから 脳の活性化につながる椅子

新しい学びをしている時、ヒトは多様な動きを頻繁に繰り返します。さらに、動きながら学ぶ事で議論が活性化し、理解が深まり、より深い学びへとつながります。「講義」、「実習」、「議論」、「発表」をくり返すアクティブラーニング型の授業を行う学生の行動に寄り添い、教育者・クリエイター・コクヨの三者が集まり、「Campus UP」は生み出された。



Campus UP by KOKUYO Furniture

せなかですわる椅子 東亜林業のコンセプト

椅子はインテリアとして、空間を演出する重要な存在です。また座る道具という側面も持っています。インテリアとしての美しさと、道具としての心地よさ。トーアの「背中で座る椅子」は、この両方の追求から生まれました。昭和40年代、大ヒットした3号椅子のリバイバルの椅子がサンディです。現代の生活中に合うようサイズやディテールを見直しました。



Sunday by TOA

THONETからバウ ハウスの名作が復刻

1930年の作品S35は1本の連續した線の構造が、すべての機能を統合することに成功し、後ろ脚を持たない構造から連續して伸びるフレームは、座から独立しているアーム部分へとつながり、二重のカンティレバー構造になっていて、程良いリクライニング性能が備わり、とてもリラックスできる柔らかい座り心地。特にパッファローレザーはおススメ。

販売は AIDEC



S35 by Marcer Breuer, 1930

Louis Poulsenの新色

Toldbod 120 DuoとCollage

インテリアのなかで色彩が果たす役割を考え、シェードの外側と内側を異なる色で塗り分けている Toldbod 120 Duo と 3重のアクリルシェードにレイザーカットされたいくつもの楕円パターンが特徴の Collage に新色が加わりました。Collage は光沢仕上げからマット仕上げに変更。時代に合わせた新色は新鮮です。



Toldbod 120 Duo
by Louis Poulsen



Collage
by Louise Campbell

期間限定! 色・サイズ 選べるカリモク60のK

カリモク 60 は今年で 12 年。その間に様々な K チェア Limited が誕生してきましたが、今回初めて、木部塗装色と張地がお選びいただける『CUSTOMIZE YOUR K』が期間限定(2015年2/28~4/27)登場! 2 サイズ × 張地 9 色 × 塗装色 3 色の、全 54 通りの組み合わせからお選びいただけます。

CUSTOMIZE YOUR K

28 FEB TO 27 APR 2015



K by karimoku60