

KAGU TIMES

2月はインテリアプロダクトデザイナーの重鎮にスポットを当てます。

マリオ・ベリーニ

Mario Bellini

Cassinaの名作椅子CAB

1935年、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で建築を学び、1963年タイプライターで有名なオリベッティ社のデザイナー顧問に就任。カッシーナやヴィトーラで家具、日本では象印やマハの電気製品、アルテミデ、フロス、アルコの照明など数多くのデザインを手掛ける。建築・デザイン誌「ドムス」の編集長を、1986年から5年間勤め、近年ではMERTALIAの家具も好評。



CAB by Cassina

Freud by MERTALIA

ジョエ・コロンボ

Joe Colombo

イタリアミッドセンチュリーの名作

1930年、ミラノ生まれ。1951年に前衛美術集団モヴィメント・ヌークアーレを結成。抽象絵画や彫刻等を手掛けるアーティストとして活動する。1962年にミラノにデザイン事務所を開設し、インテリア、プロダクトデザインを始める。アクリルを光らせる画期的な照明「アクリリカ」が有名。1971年にこの世を去るまで10年あまりの間に数々の名作を残す。



Boby Trolley by Bieffeplast

Classical Chair by Kartell

ヴィコ・マジストレッティ

Vico Magistretti

マラルンガは20世紀不朽の名作

1920年、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で建築を学び、父親のデザイン事務所に就職。都市計画、建築、インテリアデザインインダストリアルデザイン、Cassinaで家具デザインを手掛け、その後De Padovaのメインデザイナーに、1956年にイタリア工業デザイン協会を設立、2度にわたるイタリアコンパッソドーロ賞受賞。戦後イタリアのデザイン復興の中心的人物である。



INCISA by De Padova

MARALUNGA by Cassina

ガエターノ・ペシェ

Gaetano Pesce

デザイン分野における実験的制作

1939年にイタリアのLa Spezia生まれ。ベニスのIUAVで建築を学び、1980年には自らデザインコミュニケーションセンターを設立。B&B Italiaでは女性の体をかたどったSERIE UPが有名。CassinaのFELTRIやMERTALIAのLa MichettaやIl Giullare(道化師)やSenza fineなどアバンギャルドなデザインが得意で、日本でも南船場にあるオーガニックビルが有名です。



FELTRI by Cassina

アッキーレ・カスティリオーニ

Achille Castiglioni

生活者の視点で物づくり

1918年、ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で建築を学び、1944年から兄のピエール・ジャコモとともに建築家・デザイナーとしてスタート。1962年のフロス社創設にデザイン部門責任者として兄弟で参画。新しいテクノロジーと多様な素材を用いて実験的で伝統的なフォルムを表現。イタリアデザインのマエストロ、革新的な工業デザインのパイオニアと賞賛。



Arco by FLOS

Mezzadro by zanotta

ミケーレ・デ・ルッキ

Michele de Lucchi

イタリア郵便局も手掛けた

1951年イタリアのフェラーラ生まれ。フィレンツェの大学で建築を学び、1981年、エットレ・ソットサスらとデザインのニュームーブメント「メンフィス」を結成、1984年、スタジオ・デ・ルッキを設立。彼の仕事はいつも、建築、デザイン、テクノロジー、職人技の探求と共に進められます。2014年saloneでは馬具工房として創業したHERMÈSの照明を発表。



FIRST

Toromeo by Artemide

家具タイムズ

2016年2月号

昭和27年3月20日創刊

平成28年2月25日発行



2016
No.767
February

大阪府家具連合会

エットレ・ソットサス

Ettore Sottsass

タイプライター「ヴァレンタイン」がヒット

1917年オーストリア、インスブルック生まれ。1939年トリノ工科大学で建築を学び、1947年に事務所を開設。1958年よりオリベッティと契約。1981年にはソットサス・アソシエイツのメンバー や世界から集まった30歳代の若手デザイナー・建築家らと「メンフィス・グループ」を結成。ポストモダンの代表として一世を風靡。



Mandarin Chair by Knoll



Carlton by Vitra Design Museum

アレッサンドロ・メンディ

Alessandro Mendini

アレッシのデザイン・コンサルタント

1931年ミラノ生まれ。ミラノ工科大学で建築を学び、1960年代はニッソーリの建築事務所で働く。1968年より建築誌カサベラに勤務。1972年編集長に就任。反インダストリー・反大量生産のラディカル・デザイン運動の学校「グローバル・トゥールズ」を設立。1978年にはアヴァンギャルド・デザインのスタジオ・アルキミアに参加。



MAGIS PROUST by MAGIS



AMULETO by RAMUN

Anna G by ALESSI