

飛驒産業の新しい和の空間の原点を目指す家具

日本の空間に吸いつくようにおさまる椅子のラインナップが完成しました。その名も「SUWARI(座り)」。木でも、畳でも、カーペットでも、床に負担をかけない脚の構造であらゆる「座り」の営みを心地のいい風景に変える家具です。国産の小径木を使用した部材は細身かつ強靭で、構成要素は必要最低限に抑えました。また、緻密に計算された座面と背板を絶妙な反りと角度に配することで、小ぶりながら、安定感のある座り心地に仕上っています。



SUWARI by Kenya Hara

家具のメーカーの直営店でコラボしたランドセルを販売

この度、MASTERWALの直営店では「ぱッと灯る、笑顔の道具」をコンセプトに子育て道具を展開するブランド「norokka」と、「MASTERWAL」がコラボレーションした、「norokka × MASTERWAL 2023年モデルランドセル」を2022年4月7日(木)より受注スタート。安全で使いやすく軽量な、これまでのランドセルとは一線を画した革新的なデザインに、MASTERWALがセレクトしたファブリック・レザーを使用したオリジナルモデルのランドセルです。



RANSEL by norokka × MASTERWAL

日本の美意識を世界へ発信するプロジェクトから生まれた

Conde Houseの「CRUST」は日本の美意識や伝統技術を世界へ発信するプロジェクト「ジャパンクリエイティブ」から生まれたシリーズ。ロンドンを拠点に活躍するデザインユニット「Raw-Edges」が、北海道旭川のものづくりの現場を体感して発想。今までにない構造や色使いなど、Conde Houseの新たな一面を表現する製品。この度「CRUST」がオンラインショップに登場。ラインアップはスツール、ハイツール、リビングテーブルの3種。



CRUST by Raw-Edges

旭川大雪木工のmoon 美しいアートコレクション

日本の伝統的な美しさの価値観を便利な現代の収納家具へと落とし込んだ、半開きでも美しい壁面収納「moon」。回して開けるという斬新な閉開機構は、360°好きな角度に固定することができ、さっと物が取り出せる「扉を開けた状態」と、「美しい佇まい」を両立させました。IFDA国際家具デザインフェア旭川2014のデザインコンペでも入選を果たした、野村悠氏による世界に誇る日本のデザイン。まるで、満ち欠ける月のような美しさで、暮らしをより便利に、美しく彩ります。



moon by Yu Nomura

Herman MillerからByne Systemが登場

Byne Systemは、オフィスに柔軟性、自由、そして個性をもたらします。4つの既存のハーマンミラーデスクを一つの柔軟なカスタマイズが可能なワークプレイスソリューションに統合することで、職場環境のあらゆる側面において選択肢を提供。Byneは、イマジン、オブティミス、アラス、レイアウトから派生した要素と、新しい木製のレッグスタイルであるシルペインの組み合わせからお選びいただけ、多様な人々や組織のニーズに応じて構成できます。



Byne System by Herman Miller

突板成形合板の椅子とワインザーの脚をミックス

桜屋工業のチェリー「RESTAREAR」の新しいカタログが届きました。注目の新製品は「Birmingham」。ワインザーチェアを思わせるデザインの脚に背・座部が一体化したアッシュ突板成形合板を組み合わせた椅子。背を抜くことでデザインが施されている。色はナチュラル、ブラウン、ブラックウォッシュから選べる。ローコストなので、席数の多いカフェやレストランに最適なアイテムとして、今までありそうで無かったデザインの椅子です。



Birmingham by RESTAREAR

Time & Style Milan showroom new open

タイムアンドスタイルはミラノ・ブレラ地区にヨーロッパ2店舗目となるショールームを2022年4月28日(木)にオープン。現代のライフスタイルのためにデザインされた家具、照明、テーブルウェアは日本の技術と厳選された素材、そして繊細な手仕事に拘るもの。また、オリジナルプロダクトのほか、日本人作家たちの陶磁器や木工の工芸品のコレクションも展示・販売。



Time & Style Milan showroom
Via Eugenio Balzan, 4 Largo Claudio Treves, 2 Via San Marco, 13 20121 Milan, Italy

E&YのExhibition「Thirty-six views」

E&Y「Thirty-six views」と題した展覧会から、二俣公一氏デザインのESKERはシンプルな形状・構造のチェアに対し、ラインやサーフェイスへ独自のスムージングを施すことによって、フレームから座面に至る全体が一体的フォルムを成したスタッキングチェア。Julie Tolvanen デザインのSKETCH VASEは溶けたガラスがハサミで切ることに驚き、いくつかの花器をスケッチして、文字通り熱いガラスから切り出した花瓶。



ESKER by Koichi Futamata



SKETCH VASE by Julie Tolvanen



GINKGO by Julie Richoz